

Tonarten

Vorzeichen	7 \flat	6 \flat	5 \flat	4 \flat	3 \flat	2 \flat	1 \flat	0 \flat/\sharp	1 \sharp	2 \sharp	3 \sharp	4 \sharp	5 \sharp	6 \sharp	7 \sharp
Versetzung	F \flat	C \flat	G \flat	D \flat	A \flat	E \flat	B		F \sharp	C \sharp	G \sharp	D \sharp	A \sharp	E \sharp	H \sharp
Dur	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
Moll	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

Stufentheorie

Akkorde über den einzelnen Tönen einer Tonleiter folgen immer diesem Schema:

Stufe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Dur	Dur^{maj7}	Moll⁷	Moll⁷	Dur^{maj7}	Dur⁷	Moll⁷	Verm.7
C-Dur	C	Dm	Em	F	G	Am	H [°]
G-Dur	G	Am	Hm	C	D	Em	F [°]
D-Dur	D	Em	F [°] m	G	A	Hm	C [°]
A-Dur	A	Hm	C [°] m	D	E	F [°] m	G [°]
Stufe	I	II	III	IV	V	VI	VII
Moll	Moll⁷	Verm.	Dur^{maj7}	Moll⁷	Moll⁷	Dur^{maj7}	Dur⁷
A-Moll	Am	H [°]	C	Dm	Em	F	G
E-Moll	Em	F [°]	G	Am	Hm	C	D
H-Moll	Hm	C [°]	D	Em	F [°] m	G	A
D-Moll	Dm	E [°]	F	Gm	Am	B \flat	C
G-Moll	Gm	A [°]	B \flat	Cm	Dm	E \flat	F
C-Moll	Cm	D [°]	E \flat	Fm	Gm	A \flat	B \flat

Beachte: Auf Stufe V in Dur bzw. Stufe VII in Moll finden sich die Dominantseptakkorde, bei denen die kleine statt der großen Septime enthalten ist.

From:
<https://wiki.moppert.de/> - Familien Wiki

Permanent link:
<https://wiki.moppert.de/doku.php?id=musik:theorie&rev=1772442242>

Last update: **2026/03/02 09:04**

