

# Tonarten

<b>Vorzeichen</b>	<b>7</b> $\flat$	<b>6</b> $\flat$	<b>5</b> $\flat$	<b>4</b> $\flat$	<b>3</b> $\flat$	<b>2</b> $\flat$	<b>1</b> $\flat$	<b>0</b> $\flat/\sharp$	<b>1</b> $\sharp$	<b>2</b> $\sharp$	<b>3</b> $\sharp$	<b>4</b> $\sharp$	<b>5</b> $\sharp$	<b>6</b> $\sharp$	<b>7</b> $\sharp$
<b>Versetzung</b>	<b>F</b> $\flat$	<b>C</b> $\flat$	<b>G</b> $\flat$	<b>D</b> $\flat$	<b>A</b> $\flat$	<b>E</b> $\flat$	<b>B</b>		<b>F</b> $\sharp$	<b>C</b> $\sharp$	<b>G</b> $\sharp$	<b>D</b> $\sharp$	<b>A</b> $\sharp$	<b>E</b> $\sharp$	<b>H</b> $\sharp$
<b>Dur</b>	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
<b>Moll</b>	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

# Stufentheorie

Akkorde über den einzelnen Tönen einer Tonleiter folgen immer diesem Schema:

<b>Stufe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
<b>Dur</b>	Dur <sup>maj7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Dur <sup>maj7</sup>	Dur <sup>7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Verm.7
<b>C-Dur</b>	C	Dm	Em	F	G	Am	H <sup>°</sup>
<b>G-Dur</b>	G	Am	Hm	C	D	Em	F <sup>°</sup>
<b>D-Dur</b>	D	Em	F <sup>°</sup> m	G	A	Hm	C <sup>°</sup>
<b>A-Dur</b>	A	Hm	C <sup>°</sup> m	D	E	F <sup>°</sup> m	G <sup>°</sup>
<b>Stufe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
<b>Moll</b>	Moll <sup>7</sup>	Verm.	Dur <sup>maj7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Dur <sup>maj7</sup>	Dur <sup>7</sup>
<b>A-Moll</b>	Am	H <sup>°</sup>	C	Dm	Em	F	G
<b>H-Moll</b>	Hm	C <sup>°</sup>	D	Em	F <sup>°</sup> m	G	A
<b>D-Moll</b>	Dm	E <sup>°</sup>	F	Gm	Am	B $\flat$	C
<b>Moll</b>							
<b>C-Moll</b>	Cm	D <sup>°</sup>	E $\flat$	Fm	Gm	A $\flat$	B $\flat$

From: <https://wiki.moppert.de/> - Familien Wiki

Permanent link: <https://wiki.moppert.de/doku.php?id=musik:theorie&rev=1768486792>

Last update: 2026/01/15 14:19

