

# Tonarten

<b>Vorzeichen</b>	<b>7</b> $\flat$	<b>6</b> $\flat$	<b>5</b> $\flat$	<b>4</b> $\flat$	<b>3</b> $\flat$	<b>2</b> $\flat$	<b>1</b> $\flat$	<b>0</b> $\flat/\sharp$	<b>1</b> $\sharp$	<b>2</b> $\sharp$	<b>3</b> $\sharp$	<b>4</b> $\sharp$	<b>5</b> $\sharp$	<b>6</b> $\sharp$	<b>7</b> $\sharp$
<b>Versetzung</b>	<b>F</b> $\flat$	<b>C</b> $\flat$	<b>G</b> $\flat$	<b>D</b> $\flat$	<b>A</b> $\flat$	<b>E</b> $\flat$	<b>B</b>		<b>F</b> $\sharp$	<b>C</b> $\sharp$	<b>G</b> $\sharp$	<b>D</b> $\sharp$	<b>A</b> $\sharp$	<b>E</b> $\sharp$	<b>H</b> $\sharp$
<b>Dur</b>	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
<b>Moll</b>	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

# Stufentheorie

Akkorde über den einzelnen Tönen einer Tonleiter folgen immer diesem Schema:

<b>Stufe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
<b>Dur</b>	Dur <sup>maj7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Dur <sup>maj7</sup>	Dur <sup>7</sup>	Moll <sup>7</sup>	Verm.
<b>C-Dur</b>	C	Dm	Em	F	G	Am	H <sup>o</sup>
<b>G-Dur</b>	G	Am	Hm	C	D	Em	F <sup>#o</sup>
<b>D-Dur</b>	D	Em	F <sup>#m</sup>	G	A	Hm	C <sup>o</sup>
<b>A-Dur</b>	A	Hm	C <sup>#m</sup>	D	E	F <sup>#m</sup>	G <sup>o</sup>
<b>Stufe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
<b>Moll</b>	Moll	Verm.	Dur	Moll	Moll	Dur	Dur
<b>A-Moll</b>	Am <sup>7</sup>	H <sup>o</sup>	C <sup>maj7</sup>	Dm <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	F <sup>maj7</sup>	G <sup>7</sup>
<b>H-Moll</b>	Hm <sup>7</sup>	C <sup>o</sup>	D <sup>maj7</sup>	Em <sup>7</sup>	F <sup>#m7</sup>	G <sup>maj7</sup>	A <sup>7</sup>
<b>C-Moll</b>	Cm <sup>7</sup>	D <sup>o</sup>	E <sup>b maj7</sup>	Fm <sup>7</sup>	Gm <sup>7</sup>	A <sup>b maj7</sup>	B <sup>b7</sup>
<b>D-Moll</b>	Dm <sup>7</sup>	E <sup>o</sup>	F <sup>maj7</sup>	Gm <sup>7</sup>	Am <sup>7</sup>	B <sup>maj7</sup>	C <sup>7</sup>

From:  
<https://wiki.moppert.de/> - Familien Wiki

Permanent link:  
<https://wiki.moppert.de/doku.php?id=musik:theorie&rev=1768486535>

Last update: **2026/01/15 14:15**

