

# Tonarten

<b>Vorzeichen</b>	<b>7</b> $\flat$	<b>6</b> $\flat$	<b>5</b> $\flat$	<b>4</b> $\flat$	<b>3</b> $\flat$	<b>2</b> $\flat$	<b>1</b> $\flat$	<b>0</b> $\flat/\sharp$	<b>1</b> $\sharp$	<b>2</b> $\sharp$	<b>3</b> $\sharp$	<b>4</b> $\sharp$	<b>5</b> $\sharp$	<b>6</b> $\sharp$	<b>7</b> $\sharp$
<b>Versetzung</b>	<b>F</b> $\flat$	<b>C</b> $\flat$	<b>G</b> $\flat$	<b>D</b> $\flat$	<b>A</b> $\flat$	<b>E</b> $\flat$	<b>B</b>		<b>F</b> $\sharp$	<b>C</b> $\sharp$	<b>G</b> $\sharp$	<b>D</b> $\sharp$	<b>A</b> $\sharp$	<b>E</b> $\sharp$	<b>H</b> $\sharp$
<b>Dur</b>	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
<b>Moll</b>	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

# Stufentheorie

Akkorde über den einzelnen Tönen einer Tonleiter folgen immer diesem Schema:

Stufe	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>Dur</b>	Dur	Moll	Moll	Dur	Dur	Moll	Verm.
<b>C-Dur</b>	Cmaj <sup>7</sup>	Dm <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	Fmaj <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	Am <sup>7</sup>	H <sup>°</sup>
<b>D-Dur</b>	D <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	F $\sharp$ m <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	Hm <sup>7</sup>	C $\sharp$ <sup>°</sup>
Stufe	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>Moll</b>	Moll	Verm.	Dur	Moll	Moll	Dur	Dur
<b>A-Moll</b>	Am <sup>7</sup>	H <sup>°</sup>	Cmaj <sup>7</sup>	Dm <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	Fmaj <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
<b>H-Moll</b>	Hm <sup>7</sup>	C $\sharp$ <sup>°</sup>	Dmaj <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	F $\sharp$ m <sup>7</sup>	Gmaj <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>
<b>C-Moll</b>	Cm <sup>7</sup>	D <sup>°</sup>	E $\flat$ maj <sup>7</sup>	Fm <sup>7</sup>	Gm <sup>7</sup>	A $\flat$ maj <sup>7</sup>	B $\flat$ <sup>7</sup>
<b>D-Moll</b>	Dm <sup>7</sup>	E <sup>°</sup>	Fmaj <sup>7</sup>	Gm <sup>7</sup>	Am <sup>7</sup>	Bmaj <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>

From:

<https://wiki.moppert.de/> - Familien Wiki

Permanent link:

<https://wiki.moppert.de/doku.php?id=musik:theorie&rev=1768485282>

Last update: **2026/01/15 13:54**

