

BASS

[MuseScore](#)
[Theorie](#)

Wissen

[Bass Akkorde anzeigen \(hier D A D G Stimmung\)](#)
[Tonleitern lernen](#)
[Pentatonik lernen](#)
[Nach Leadsheet spielen](#)
[Groove und Timing](#)
[20 Rock-Bassgrooves](#)
[Grundlagen Musiktheorie](#)

Software Amp: AmpliTube 5 / Guitar Rig 6

Splitten von Songs (manchmal muss ffprobe noch in den Pfad):

```
set PATH=C:\Program Files\Ardour6\video\harvid\;%PATH%
spleeter\activate.bat
spleeter separate -p spleeter:4stems -o output audio_example.mp3
```

https://www.youtube.com/watch?v=uWyj9_FSGs8
<https://www.talkingbass.net/hysteria-chris-wolstenholme-bass-riff-muse/>

Frequenzen


Tubby (Pummelig)	80 Hz	Rumpelnde Bässe entfernen
Muddy (Matschig)	250 Hz	Klareren Ton erzielen ⇒ abregeln
Honky (Weiß)	500 Hz	Klackerndes Durchsetzungsvermögen, Maiden Sound ⇒ hochdrehen
Bitey (Beißer)	1500 Hz	Klarer Attack und Durchsetzung des Anschlags
Edgy (Eckig)	3000 Hz	Klickendes oberes Ende, Rage Against the Machine Sound? ⇒ hochdrehen

Bass Einstellen

1. Hals gerade einstellen
2. Brücke anpassen
3. Sattel anpassen
4. Intonation einstellen
5. Pickup-Höhe einstellen

Schrauben, die in den Korpus geschraubt werden, sollte man immer Wachsen, bevor man sie

eindreht.

- 1) Testen entweder in der Mitte des Halses anheben und vom Kopf aus die Saite anpeilen oder die Saite am ersten Bund und kurz vor dem Koprus runterdrücken und schauen, ob sie gerade auf den Frets liegt.
- 2) Die Höhe der einzelnen Saiten sollte der Form des Halses folgen (innen höher als außen). Gerade in den oberen Lagen sollte die Saite nicht schnarren. Beim Testen immer Stimmen 
- 3) Die Kerben im Sattel kann man nur abschleifen. Sind sie zu Tief, muss der Sattel erneuert werden. Die Höhe bestimmt den Anpressdruck, den der erste Bund benötigt. Ist sie zu Tief, fängt die Leesaite an zu schnarren.
- 4) Bevor man neue Saiten einfädelt, sollten die Schlitten der Brücke ganz nach Hinten bewegt werden.
- 5) Je höher der Pickup, desto lauter ist der erzeugte Ton. Niedriger klingt klarer. Der Hals-Pickup sollte normalerweise niedriger sein, weil die Saiten an dieser Stelle stärker schwingen und damit mehr Strom induzieren. Ziel ist, das beide Pickups ungefähr gleich laut sind.

Bässe

[Schecter - Elite 4 Evil Twin](#)

[Schecter - Hellraiser Extreme 4](#)

[Sandberg](#)

```
BA2 - TM2 : S - SD - 4S - 34 - MF - BKB - ASH - NOT - RWF - F - DTA - MHMF - BKH - SBT - 3EQ+SSW - NOP - X - RH
BU2 - TM : D - SD - 4S - 34 - MF - BLB - ASH - NOT - RWF - F - DTW - NOM - BKH - SBT - 2EQ+SSW - NOP - X - RH
B02 - SB : S - N - 4S - 34 - MF - INB - ASH - NOT - RWF - F - NOI - NOM - BKH - SBT - 3EQ - NOP - X - RH
```

Bass Noten und Tabs

http://www.four-strings.com/Special%20Request_Inhalt.htm

<http://www.gitarre6.de/de/gitarren/tabs/tabs.html>

<https://www.bassic.de/forums/tabs-und-noten.20/>

<https://chordu.com/>

<https://chordify.net/>

Drum Loops

<https://www.youtube.com/c/JimDooley/videos>

Cover Solutions

Figuring Out Songs

Muse - Hysteria (Bass Cover)

Kansas - Carry On Wayward Son (Bass Cover)

Kansas - Carry On Wayward Son (Bass Only)

Soundgarden - Black Hole Sun (Bass Cover)

Soundgarden - Black Hole Sun (Bass Only)

Metallica - One (Bass Cover)

Metallica - One (Bass Only)

Nirvana - Come As You Are (Bass Cover)

Nirvana - Come As You Are (Bass Only)

Interessante Notenblätter

<https://musescore.com/user/32459174/scores/5621276>

<https://musescore.com/theqwertymaster/star-wars-piano>

<https://musescore.com/user/34068785/scores/6518335>

Cello Simulation

Ukecello = Baritone ukulele tuning CGDA (C2G2D3A3). Same tuning as a cello. String from „Pyramid 7String Classical Guitar Set I“

```
String B1 - tuning C2
String E2 - tuning G2
String A2 - tuning D3
string D3 - tuning A3
B3 Not used
E4 Not used
```

Akkustik Bass (Fretless?) mit Nylon Saiten (z.B. LaBella White Nylons). Eventuell noch in Cello Stimmung (C G D A)

From:

<https://wiki.moppert.de/> - **Familien Wiki**

Permanent link:

<https://wiki.moppert.de/doku.php?id=musik:bass&rev=1779883723>

Last update: **2026/05/27 12:08**

